

Julkaisuvapaa 10.2.2026, klo 00.01

Hanna Visala valitsee Sarjakuva-Finlandian voittajan

Sarjakuva-Finlandia-tunnustuspalkinto jaetaan yhdeksännentoista kerran Tampere Kuplii - sarjakuvafestivaalilla maaliskuussa 2026.

Vuoden 2026 palkinnon saajan valitsee ulkomaantoimittaja **Hanna Visala**.

Tunnustuspalkinto myönnetään kotimaiselle tekijälle yksin tai yhdessä toisen osapuolen kanssa tekemästä ansiokkaasta sarjakuva-albumista. Palkintosumma on 5 000 euroa.

Vuonna 2025 julkaistiin toistasataa kotimaisin voimin toteutettua sarjakuva-albumia. Näistä ehdokkaaksi asetettiin yhteensä 73 sarjakuva-albumia. Tampere Kuplii ry:n asettama nelihenkinen valintalautakunta luki tarkkaan kaikki teokset ja totesi niiden tason jälleen kerran korkeaksi ja valinnan vaikeaksi. Kymmenen kärjen ulkopuolelle jäi useita laadukkaita teoksia. Vuoden 2025 valintalautakunnan jäsenet olivat Maya Hahto, Tuomo Hietanen, Susi Nousiainen ja Petra Viitanen.

Lautakunta valitsi ilmoitettujen sarjakuva-albumien joukosta kymmenen ehdokasta palkinnonsaajaksi. Valinnat perusteluineen löytyvät seuraavilta sivulta. Teosten saatavuus- yms. tiedot ja painatuskelpoiset kansikuvat löytyvät Sarjakuva-Finlandian www-sivuilta (<http://www.sarjakuvafinlandia.fi/teokset.html>).

Hanna Visalan lopullinen valinta eli Tampere Kuplii ry:n ja Tampereen kaupungin perustama Sarjakuva-Finlandia-tunnustuspalkinto jaetaan perjantaina 27. maaliskuuta 2026 klo 11.00 Nokia Arenalla Tampereen yliopiston Paidia -tilassa (Kansikatu 1, 33100 Tampere).

SARJAKUVA-FINLANDIA 2026 KÄRKIKYMMENIKKÖ

Matti Hagelberg: Vajoava Ateneum 2 - Hyödyllisen taiteen puolesta (Zum Teufel & Kreegah Bundolo)

Loistavia tosiasioita, kuin myös kertomuksia, suomalaisen sarjakuvan ja Ateneumin taideopiston historiasta. Tunneskaalan läpikäyvä, pirstaleinen tarina on kurottu tiukasti kiinni hyvällä käsikirjoituksella ja Hagelbergin omaperäinen piirrostyylillä on ajoittain kerrontaa palvelevaa ja toisinaan itse paraatin aihe. Nämä seikat yhdistyvät teokseen, jonka lukee mielellään moneen kertaan.

Juliana Hyrri: Lellikki (WSOY)

Lellikki kuljettaa mukanaan takaisin ala-asteelle, lapsuuden hierarkioiden ja valtasuhteiden keskelle. Sydäntä särkevä kuvaus lapsuuden lopusta on pakattu kiiltokuvamaisiin kansiin ja suloiseen värimaailmaan, joka vie muistot omaan lapsuuteen.

Joonas Järvi: Uumen (Zum Teufel)

Uniikkiin fantasiamaailmaan sijoittuva tarina luo jännitteitä elokuvallisen matkanteon kautta. Lukija saattaa jäädä katsomaan pitkäksi aikaa piirrosjäljen liikkeen tuntua ja hahmojen vaellusta sarjakuvan maisemien halki. Järven teoksessa on vahva sisäinen maailmansa, jossa tutut muodot ja mielikuvitukset tilat vaihtelevat.

Taneli Kemppi: Kerrosten välistä (Zum Teufel)

Kemppi tuo henkilökohtaisen poliittiseksi albumillaan, joka pureutuu kehojen kontrollointiin kulttuurissamme. Laihdutusvaatimusten paineessa kasvaminen lapsen ja pojan näkökulmasta on raikas uusi avaus keskusteluun kehonormeista. Teos kuvaa ekspressiivisen visuaalisuuden kautta vuoroin arjen kohtaamisia ja päähenkilön mielen sisäistä prosessia.

Pinja Meretoja: Tissilogia (Tammi)

Tissilogia on helposti lähestyttävä ja mukaansatempaava teos rinnoista, ja samalla myös häkellyttävän laaja kuvaus naisten oikeuksista ja miehisen historian kirjoituksen kummallisuuksista. Tätä teosta lukiessa ei aina tiedä itkeäkö vai nauraa, sillä huumori pulpahtelee esiin mitä yllättävämmissä paikoissa.

Timo Mäkelä: Eugen ja Sigrid (Suuri Kurpitsa)

Vuonna 1904 Eugen Schaman ampui Nikolai Bobrikovin. Timo Mäkelä tarkastelee tekoa Eugenin siskon, kuvataiteilija ja taidekriitikko Sigrid Schamanin näkökulmasta. Teos kuvaa hienosti paitsi kansainvälisen perheen vaihteita, myös taiteen merkityksellisyyttä.

Riika Ruottinen: Wilmanpilaaja (Zum Teufel)

Ruottisen albumi kuvaa päiväkirjamaisesti tavallista opettajan arkea, mutta tulee samalla paljastaneeksi jotain oleellista työelämästä ja yhteiskunnasta. Navigointi määräaikaisten työsuhteiden, työyhteisön dynamiikkojen, sekä oppilaiden ja vanhempien odotusten välillä luo ristipainetta. Millaista venymistä työtään rakastava yksilö on valmis tekemään - ja riittääkö se?

Riina Tanskanen: Tympeät tytöt (Into Kustannus)

Tympeät tytöt - Luokkakipuja on 200 sivua täyttävä tykitystä luokkayhteiskunnasta, taloudesta ja sukupuolesta. Vaaleanpunaisiin kansiin paketoitu tarkkanäköinen teos antaa kyytiä niin girlboss-feminismille, patriarkaatin ja kapitalismin rakkaustarinalle kuin akateemiselle yliopistokuplallekin.

Jukka Tilsa: Tomaatinlohkoja (Suuri Kurpitsa)

Tilsan sanallinen akrobatia-ilottelu on omaa luokkaansa. Se saa paatuneimmankin pessimistin hörähtelemään ääneen hoksatessaan, miten tämä suorastaan yltiöpositiivinen maailma makaa. Haasteita tulee ja menee, mutta kaikesta selvittää ja mikään ei ole sitä miltä se ensiksi näyttää.

Marko Turunen: Muista ilman meittiä sinä et olis yhtää mitään (Daada)

Perheen sisäiset jännitteet ja kauna eivät päästä irti, vaikka itse niistä irroittautuisikin. Turusen sarjakuvassa on jatkuvasti läsnä mielipaha sekä väkivallan uhka, mutta teos ei takerru niihin vaan tutkii aihettaan aihettaan toiveikkaasti. Teoksen visuaalisuus keventää ja tuo uusia tulkinnan kerroksia ja jopa huumoria vaikeaan aiheeseen

Teosten painatuskelpoiset kansikuvat löytyvät osoitteesta:

www.sarjakuvaфинlandia.fi/teokset

Aikaisempien vuosien kärkikymmeniköt, valintaraadit, lopulliset valitsijat ja voittajat löytyvät osoitteesta: <https://www.sarjakuvaфинlandia.fi/kunniakalleria.html>

Lisätietoja: www.sarjakuvaфинlandia.fi

Kyösti Koskela, puheenjohtaja, Tampere Kuplii ry, kyosti@tamperekuplii.fi, 050 572 8777.

